

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA

LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL DEL PROFESORADO DE PRIMARIA

Nombre del alumno/a: Rocío García Martínez

Nombre del tutor/a de TFG: Ester Ventura Chalmeta

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Curso académico: 2017/2018

ÍNDICE

1.	RESUMEN.....	3
2.	INTRODUCCIÓN.....	3-5
2.1	Problema a investigar y estudio previo sobre el tema.....	3-5
2.2	Objetivos y aportaciones del estudio.....	5
3.	MÉTODO.....	6-9
3.1	Muestra.....	7
3.2	Instrumentos de evaluación.....	7-8
3.3	Procedimiento.....	9
3.4	Análisis de datos.....	9
4.	RESULTADOS.....	10-14
5.	DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	15-17
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	18
7.	ANEXOS.....	19-25

1. Resumen:

La educación audiovisual es objeto de estudio en muchas investigaciones, en las cuales se discute e investiga sobre la exactitud de conocimientos y formación de los maestros o futuros docentes, además de su influencia, de manera directa, en la educación de los estudiantes en general.

En base a los conocimientos que posee el profesorado en esta área, nos preguntamos la utilidad que se le da a los recursos audiovisuales en el aula. Este trabajo está basado en un estudio experimental con el fin de diagnosticar la siguiente situación, así como objetivo principal: saber cuál es la formación en competencia mediática, digital y audiovisual, que tienen los docentes de un centro de Primaria. El estudio se realizará a partir de un cuestionario sobre su percepción y conocimiento. En este, participaran docentes de Educación Primaria del centro donde se efectuó el Prácticum este curso. Con esto, se pretende llegar a contrastar o verificar con otros investigadores la hipótesis de la cual partimos en este trabajo, la necesidad de una mayor formación.

Una vez se ha puesto en práctica el diseño experimental, obtenemos resultados que responderán de forma afirmativa a la hipótesis del trabajo.

Palabras clave:

Lenguaje audiovisual, Educación Audiovisual, aula, formación, conocimientos, recursos, experimental-cuestionario.

Abstract:

Audiovisual Education is object of study in many researches in which is discussed and investigate the accuracy of knowledge and teacher training in addition to its influence, in a direct way in the education of students.

On the basis of the teacher's knowledge that has in this area, we wonder the utility given to audiovisual resources in the classroom.

This work is based on a study in order to diagnose the following situation, as well as main objective: To know which is the formation in media, digital and audio-visual competition, which the teachers of a center have of Primary. The study will be realized from a questionnaire on his perception and knowledge.

In this, were taking part teachers of Primary Education of the center where the Prácticum was effected this course.

With this, is to get to compare or verify with other researches the hypothesis which we started in the work, the need for more training.

Once it has been in practice the experimental design, we obtain results that respond in affirmative way to the hypothesis of the study.

Key words:

Audiovisual language, Audiovisual education, classroom, resources, training, knowledge, experimental-questionnaire.

2. Introducción:

2.1 Problema a investigar y estudio previo sobre el tema

Nos encontramos en el siglo XXI, en la sociedad de la información y las nuevas tecnologías, rodeados por los medios de comunicación, de aquí la importancia de integrarlas en la educación, como expone, en las siguientes líneas, Area-Moreira (Arcoba, M^a, 2017:43)

Además, existen más razones para incorporar las tecnologías digitales y de la imagen en educación, como el acondicionamiento del sistema escolar a las características de la sociedad de la información; la preparación del niños y jóvenes ante las nuevas formas culturales digitales; el incremento y mejora de la calidad de los procesos de enseñanza; o la innovación de los métodos y materiales didácticos, entre otros.

La presencia en la sociedad de esta competencia digital se debe encontrar en el ámbito que da lugar al conocimiento, la enseñanza.

Partiendo de la gran influencia que tiene el mundo de la cultura visual socialmente, por ser una fuente de beneficios para construir identidades y personalidades, un recurso de enseñanza-aprendizaje, de riqueza en cuanto a conocimiento, reflexión, imaginación y motivación. Además de ser un soporte de desarrollo en la interpretación y la implicación activa en el contexto inmediato.

Esta integración en la enseñanza, comprende también la formación del futuro profesorado, encargado de desarrollar la labor de la enseñanza y en este caso a la utilización de estos medios. Como refleja Mercader (citado por Herrandis, 2017:78)

Según opina Mercader (2012 : 48) el uso de técnicas y estrategias audiovisuales que incorporan el tecnológico, el virtual y el digital es una tarea prioritaria en la docencia, así como aprovechar las opciones que estos apoyos ofrecen para abordar los problemas en un nuevo proceso comunicativo que favorece el desarrollo y creatividad del conocimiento, para su comprensión y resolución, repensando la enseñanza-aprendizaje dentro de la comunicación social.

En edades tempranas es mucho más relevante el papel del docente en la educación audiovisual, en cuanto a la influencia que tienen estos medios y recursos en la infancia, y que por consiguiente son recibidos y utilizados de muchas maneras. Por esta razón, al ser el docente el agente trasmisor de conocimientos debe estar instruido en este lenguaje para poder prevenir algunos de los problemas sociales que tenemos, sacarle todo el provecho a la cultura audiovisual de la que disponemos, así como crear el enlace entre los medios que consume el alumnado, por ejemplo,

en el caso del cine. Como se puede ver en la siguiente cita de Buckingham (citado por Aguaded-Gómez, 2012:27)

[...]desarrollar competencias para el uso de las tecnologías, proteger a los niños contra contenidos dañinos, promover el acceso a la tecnología para los grupos hasta ahora excluidos, luchar contra las prácticas comerciales, fomentar la participación activa de la ciudadanía y un papel activo en la sociedad civil; promover la libre creatividad y la expresión artística a través de los nuevos medios y favorecer la comunicación de las personas con la audiencia.

El problema que existe entorno a lo anteriormente comentado, y del cual es objeto este estudio, es que el profesorado carece de competencias básicas necesarias en alfabetización visual. "A pesar de este gran potencial de la animación como herramienta educativa, el principal problema continúa siendo la carencia de información audiovisual del profesorado." (Ventura,E., 2017:225)

Entre algunas de las razones de este hecho, los investigadores constatan la poca dedicación de la enseñanza en esta área, como se puede observar en la siguiente cita de Aguaded-Gómez, I.-Pérez-Rodríguez, M.A (2012:25)

Sin embargo, las personas carecen de las necesarias competencias de alfabetización mediática para hacer frente a esta presencia de los medios. Ni el sistema educativo ni las asociaciones cívicas, o los propios medios, han fomentado competencias audiovisuales que fomenten una visión de los medios con competencia crítica.

Como docentes se pretende dedicarse a desarrollar e incrementar en el alumnado la comprensión, la motivación, la creatividad, el pensamiento crítico, etc.

Cosa que es difícil de alcanzar si no hacemos uso de los recursos que están a nuestra disposición y no tenemos el dominio de los conocimientos pertinentes.

Para tener en cuenta también la otra versión de esta situación, cabe destacar a Jesús Tuson, el cual contempla la imagen y la palabra de forma igualitaria, sin tener que dejar de lado una u otra, es decir, la convivencia de ambas en nuestra sociedad. En su libro *Una imatge no val més que mil paraules*, nos hace ver la relevancia del habla y la limitación de las imágenes en el proceso comunicativo. Esto, nos da otro punto de vista al de los anteriores investigadores.

Por todo ello, la necesidad de realizar este trabajo se justifica con la repercusión que presenta este hecho en la sociedad; una sociedad procedente de una enseñanza que no otorga el poder, a la competencia mediática, que tiene en nuestro entorno y que de esa manera, y en algunos

aspectos puede perjudicarnos, como se ha podido observar en las palabras de Buckingham.

2.2 Objetivos y aportaciones del estudio

Partiendo del conocimiento de la formación del docente de primaria en educación audiovisual, como objetivo principal, establecemos una serie de bases que dan paso a diferentes objetivos:

Objetivo I:

Descubrir la opinión personal del profesorado sobre los conocimientos que han recibido en el área de educación audiovisual. La importancia que le conceden a esta y a su introducción en el sistema educativo.

Objetivo II:

Determinar el nivel de competencia audiovisual del profesorado.

Objetivo III:

Conocer el nivel de utilización de los medios audiovisuales en el aula y el control de diferentes recursos, que realiza el profesorado de Primaria.

Las aportaciones personales en este trabajo responden a los objetivos, y han sido las preguntas relacionadas sobre el uso en el aula de los recursos audiovisuales, el momento y la finalidad, ya que como se explica a lo largo del trabajo está relacionado, es decir, los conocimientos que se han recibido en base al uso que se hace después de ellos. También se ha intentado acentuar la opinión del docente entorno a la educación audiovisual. Los conceptos sobre competencia audiovisual, han sido una recopilación de otros elaborados en diferentes cuestionarios.

3. Método:

El estudio se ha elaborado a partir de las siguientes bases, reflejadas en el cuestionario:

- En primer lugar, una serie de información clasificatoria en base a la edad, el género, el sistema educativo en el que se formaron y el área que imparten en la actualidad.
- Seguidamente, el criterio, opinión y autopercepción, por una parte, en cuanto a la importancia y necesidad de los audiovisuales y su introducción en la escolaridad, por otra, en cuanto a la formación que creen tener.
- La tercera base del cuestionario está relacionada con una serie de conocimiento, en un plano bastante general.
- La cuarta y última base, el uso de los Audiovisuales, dividido en dos ítems: La frecuencia del uso, la finalidad y los momentos en que los utilizan, así como la disposición, el manejo y el conocimiento de diferentes recursos, aplicaciones y dispositivos.

El diseño de investigación es un cuestionario, que consta de un encabezado informativo para que los participantes conozcan el tema de estudio y de 19 preguntas, dos de ellas de respuesta corta (área y sistema educativo), una pregunta de fecha de nacimiento para extraer la edad de los participantes, dos de escala lineal dirigidas al criterio personal y las restantes de selección múltiple y casillas de selección.

Tal y como aparece en el encabezado del cuestionario, las respuestas son totalmente anónimas, así como el centro al que se ha dirigido el estudio, ya que con la información de la provincia y que remite a una institución pública, es poco relevante el nombre del centro para los resultados de este estudio, que para nada incide en ellos.

3.1 Muestra

Los sujetos que participan en la investigación son docentes, exclusivamente de Educación Primaria de un colegio público de Castellón. En este cuestionario se han registrado un total de 21 maestros (los cuales 7 son hombres y 14 son mujeres). Se trata de un registro anónimo y totalmente voluntario. Se ha prescindido de Educación Infantil para ceñirnos a la Educación Primaria a la cual va dirigida el grado cursado y este trabajo final de grado. Contaremos entonces con especialistas y tutores, por el hecho de que tanto unos como otros se dedican a la docencia y pueden hacer uso de los recursos audiovisuales.

El único criterio fue ser docente de educación primaria, por el hecho de que tanto unos como otros se dedican a la enseñanza y pueden hacer uso de los recursos audiovisuales. indiferente si es tutor, especialista, AL o PT.

La selección fue voluntaria y anónima, informando al centro y a los maestros, de que se trataba de un trabajo de investigación sobre este tema, ya que realicé mi estancia de prácticas en este centro. El director y el secretario se encargaron de informar y repartir las hojas del cuestionario.

El rango de edad oscila entre los 29 y los 63. La mayor parte son tutores, en un número de 14 docentes, seguidamente aparecen especialistas de música 2, de educación física 1, de inglés 1, Instrumentales 1, religión 1, PT 1 y orientación educativa 1. La muestra no es el total de profesorado dirigido a la educación primaria del que se dispone en el centro, pero al ser voluntario y anónimo, como he comentado anteriormente, estos han sido los cuestionarios contestados.

Once de ellos estudiaron en el sistema educativo de EGB, tres en LGE y los restantes en LODE, LOE y LOGSE.

Los sujetos realizaron el cuestionario de forma individual en un periodo de tiempo de una semana.

3.2 Instrumentos de evaluación

El instrumento de intervención ha sido un cuestionario, elaborado digitalmente en Google Forms y posteriormente impreso, por tanto, los sujetos han realizado su cuestionario en papel.

La elección del cuestionario se debe a su mayor facilidad para extraer resultados en porcentaje sobre este tema.

La primera parte del cuestionario consta de cuatro preguntas personales para poder clasificarlos

en edad, sexo, área y sistema educativo. A partir de la quinta pregunta se establecen las bases de criterio, conocimientos y uso del audiovisual, referentes a los tres objetivos del estudio.

Las preguntas que se han realizado, a partir de la quinta pregunta son:

Comprendidas en el primer objetivo (Descubrir la opinión personal del profesorado sobre los conocimientos que han recibido en el área de educación audiovisual. La importancia que le conceden a esta y a su introducción en el sistema educativo.) aparecen las siguientes:

- Formación recibida (según criterio, del 1 al 10).
- Importancia o necesidad del audiovisual en las escuelas (del 1 al 10).
- Formación fuera de la enseñanza ordinaria. (respuesta única).
- Situación de esta educación audiovisual en las áreas del currículum (respuesta única).
- Su introducción durante la enseñanza (respuesta única).

Comprendidas en el segundo objetivo (Determinar el nivel de competencia audiovisual del profesorado.) se presentan las siguientes:

- Significado de lenguaje audiovisual (según criterio, respuesta única).
- Aspectos del lenguaje audiovisual que han recibido.
- Conocimiento de diferentes conceptos (gamas de color, efectos acústicos, potencial educativo del cine, emociones de sonidos y melodías, significados de la imagen y efectos de planos fotográficos como el plano picado, contrapicado, americano, detalle, entero, ...)

Y por último, contenidas en el tercer objetivo (Conocer el nivel de utilización de los medios audiovisuales en el aula y el control de diferentes recursos, que realiza el profesorado de Primaria.) se ubican las siguientes preguntas:

- Frecuencia del uso de recursos audiovisuales (respuesta única).
- Finalidad de la utilización de recursos audiovisuales.
- Momento del uso de estos (respuesta única).
- Técnicas audiovisuales utilizadas.
- Disposición de diferentes dispositivos y herramientas audiovisuales.
- Conocimiento de diferentes tipos de recursos.
- Conocimientos y manejo de algunas de las aplicaciones de edición multimedia.

Para reflejar los resultados se ha utilizado una hoja de cálculo (puede verse en Anexos), a partir del cual se han extraído los resultados por docente, para posteriormente representarlo en las tablas, gráficos y sus respectivos porcentajes.

3.3 Procedimiento

El proceso que se ha llevado a cabo durante la realización de la investigación, en primer lugar, es la búsqueda de fuentes e información, para la posterior creación del cuestionario.

A la hora de elaborar el cuestionario se ha partido de las siguientes bases:

- La primera base, trata sobre la información clasificatoria de los sujetos, donde aparece la edad, el sexo, el sistema educativo y el área.
- Seguidamente, el criterio, la opinión o la autopercepción del sujeto, en cuanto a importancia y necesidad del audiovisual y su introducción en la escolaridad, como también la formación que creen poseer.
- En tercer lugar, los conocimientos en un plano general, que hemos aprovechado de diferentes investigaciones sobre este tema. De esta manera extraemos los conocimientos adquiridos en su formación como docente o fuera de esta etapa.
- La última base del cuestionario, engloba preguntas dirigidas a extraer el uso que se hace de los audiovisuales en el centro, concretando en la finalidad de este uso y el momento o la frecuencia, y también a la disposición, manejo y conocimiento de dispositivos, aplicaciones y recursos que tienen tanto dentro como fuera del aula.

Después de elaborar el cuestionario, con un total de 19 preguntas, mediante preguntas de respuesta corta, de fecha para extraer la edad de los participantes, dos de escala lineal y las restantes de selección múltiple y de casillas de selección. Lo repartimos a los profesores para que lo respondan de forma sincera y anónima. El director del colegio se encargó de repartirlos. No se tuvo que explicar el contenido del estudio, solo que servía de ayuda para una investigación de un trabajo de final de grado.

3.4 Análisis de datos

La metodología realizada para el análisis de datos ha sido cuantitativa. Los datos se han reflejado posteriormente en porcentajes, es decir, números. Aunque había preguntas orientadas a la opinión del docente, estas estaban limitadas por una escala numérica del 1 al 10 para exponer el grado, lo cual nos lleva otra vez a cantidades en porcentajes.

4. Resultados

En relación a las diferentes preguntas que corresponden al primer objetivo, percepción de la formación e importancia que estos han valorado del 1 al 10, y tras revisar las respuestas, podemos confirmar que sus experiencias educativas no llegan a una formación suficiente para transmitir estos conocimientos, ya que después de hacer una media nos encontramos con lo siguiente:

Formación - media	Importancia - media
4,86	8,24

Aunque hay que destacar que aun con la falta de esta formación, según sus opiniones, le conceden una importancia y necesidad notable en las escuelas. Como podemos apreciar en la siguiente imagen:



Aún en esta base y respondiendo a este objetivo, los docentes responden en un 76,2% que sí han recibido formación fuera de la educación ordinaria y en un 23,8% que no. Por tanto, podemos concluir en esta pregunta, que está en relación la importancia que le otorgan al área con su interés en formarse, aunque sea fuera de la enseñanza formal.

Las dos últimas preguntas de esta base, referentes a la introducción y en qué áreas corresponde la educación audiovisual, hemos podido afirmar que el 81% docentes pretenden según su criterio, la introducción temprana de esta, concretamente en Infantil, y en un 85,7% su presencia en todas las áreas, dejando a la educación audiovisual para otras materias por la pérdida en la temporalización en un 14,3%. Sólo el 19% responde a su introducción en Primaria, cosa a tener

en cuenta ya que descartan otras opciones como son la ESO, el Bachillerato y la Universidad.

En referencia al segundo objetivo, los conocimientos generales de la competencia audiovisual, las respuestas han sido erróneas en un 90,5% en lo que refiere al significado de lenguaje audiovisual. En aspectos del lenguaje audiovisual que han aprendido solo destaca el aspecto didáctico en un 61,9%. Los demás aspectos no llegan al 50%.

En la tercera pregunta, los conceptos que conocen los docentes son el potencial educativo y ético de una película con un 95%, la interpretación de emociones que producen sonidos y melodías con un 71,4% y la interpretación de significados de la imagen en un 61'9%.

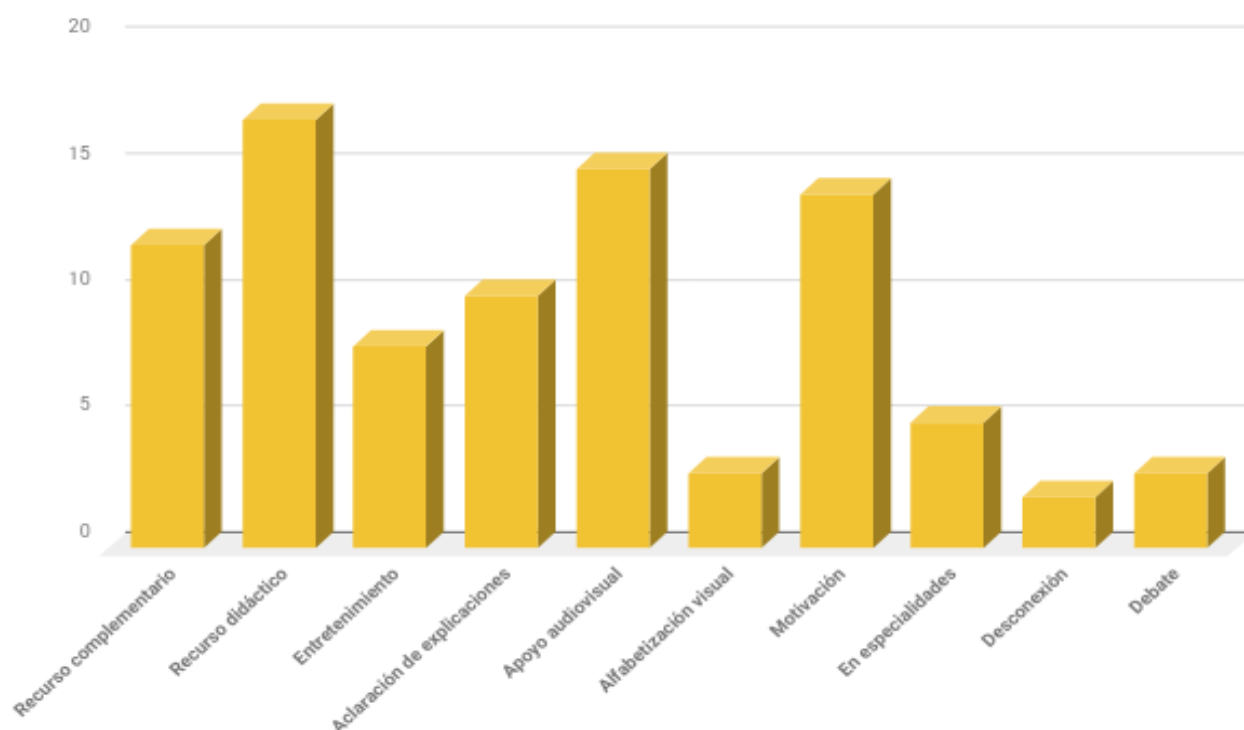
Los conceptos en lo que responden a un conocimiento de forma básica son los efectos de las gamas de color en un 55%, las utilidades de los efectos acústicos en un 52'4%.

El único concepto que se puede valorar de menor conocimiento entre este profesorado son los efectos de los distintos planos fotográficos, con un 50%.

La tercera base, el uso de los recursos audiovisuales, se divide en dos partes comentadas con anterioridad: el uso que hace el profesorado de los recursos audiovisuales y el control y el manejo de diferentes recursos.

Primero, en cuanto al uso, extraemos los resultados sobre la finalidad con la que el profesorado de Primaria utiliza los recursos audiovisuales en el aula, que está representado en el siguiente gráfico.

Finalidad del uso de los recursos audiovisuales

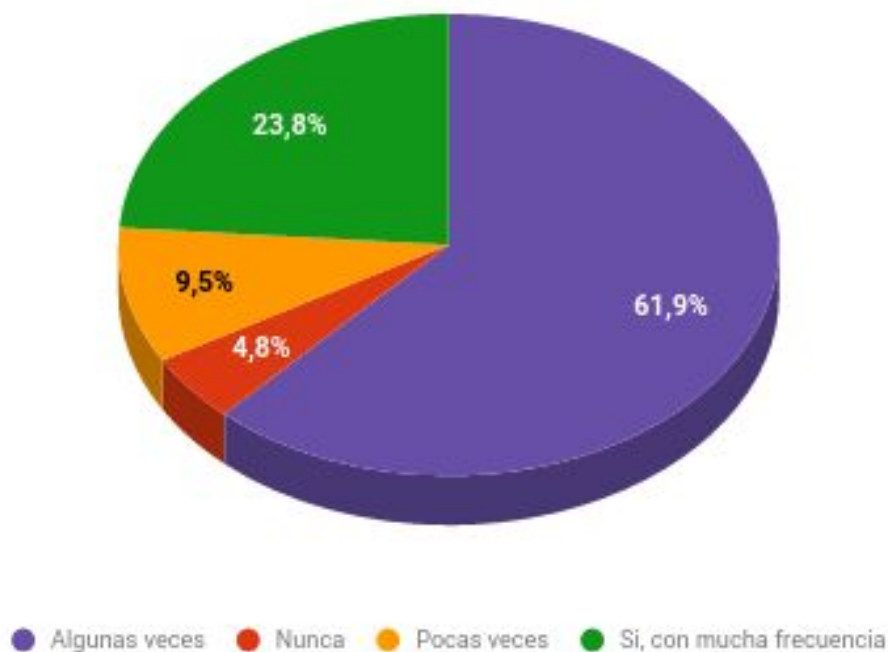


El recurso que aparece común y destaca entre los docentes es el recurso didáctico, concretamente más de la mitad de los participantes. Después de este, la finalidad más destacada es el apoyo audiovisual, seguido del fin de incrementar la motivación del alumnado y el recurso complementario.

Por debajo de la mitad de los valores aparecen docentes que utilizan los recursos audiovisuales con el fin de aclarar sus explicaciones y entretenimiento.

Seguidamente, se deduce mediante las respuestas la frecuencia con la que utilizan estos recursos en el aula, la cual se puede ver reflejada en este gráfico:

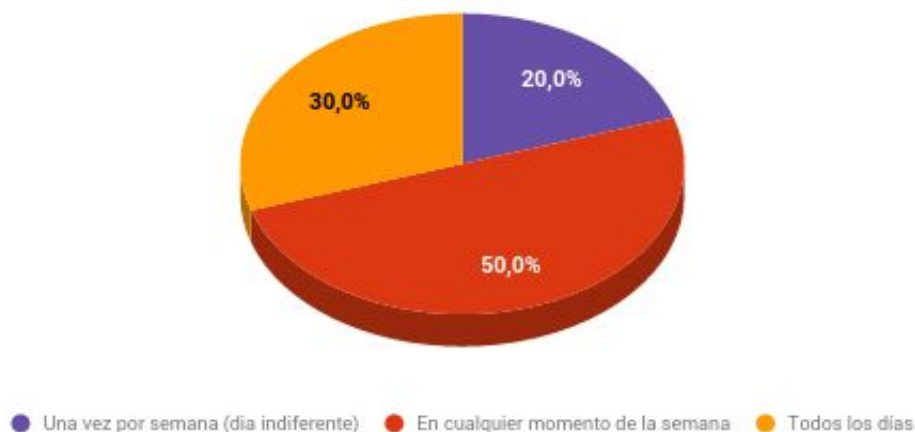
Frecuencia en el uso del recurso audiovisual



El 61,9% del profesorado utiliza Algunas veces los recursos audiovisuales, mientras el 23,8% lo usa con mucha frecuencia. Por el contrario, el 9,5% en pocas ocasiones lo usa y en un 4,8% algunos nunca lo utilizan.

Para completar los resultados de esta primera parte, en cuanto al momento del uso, entre las diferentes opciones, el profesor le adjudica en un 50% presencia al recurso audiovisual en cualquier momento de la semana, en un 30% todos los días y en un 20% el uso una vez por semana, siendo indiferente el día. Descartando así, de forma completa, el momento posterior al recreo y una vez por semana (normalmente el último día).

Momento de utilización del audiovisual



En la segunda parte de esta base, el control y manejo de técnicas, recursos, aplicaciones y dispositivos, encontramos que dos de las técnicas son usadas en mayor cantidad, la fotografía y el cine. Mientras que la radio y las diapositivas quedan en valores menores al 40%.

Los resultados de la disposición de los dispositivos (Tableta digital, Smartphone, Cámara fotográfica, Cámara de vídeo, Programa de montaje de imagen y/o sonido, Micrófono y Grabadora de sonido) fueron solo notables en dos de ellos, la cámara fotográfica en un 71,4% y el smartphone en un porcentaje del 57'1%.

De los cinco tipos de recursos expuestos: Stop-motion, LipDub, Storyboard, cortometraje y role-playing , solo uno de ellos aparece en un 66,7% en conocimiento del profesorado, el cortometraje. En cambio, Stop-motion, Lipdub, Storyboard y role-playing son poco seleccionados. Los últimos recursos son conocidos por los maestros según los siguientes porcentajes:

- Stop-motion: 14,3%
- LipDub: 47,6%
- Storyboard: 33,3%
- role-playing: 33,3%

Para finalizar la presentación de los resultados, hay que mencionar las aplicaciones de edición multimedia que conocían y manejaban, en las que de las cuatro (Audacity, Windows Movie Maker, OpenOffice Draw y Gimp), los valores están por debajo de la media en todas las opciones. Ninguna de ellas está por encima de 47%, la única que corresponde a este porcentaje en cuanto a conocimiento es Windows Movie Maker.

5 .Discusión y conclusiones

Después de obtener los resultados anteriores, se constata, según la media obtenida, que los docentes de este centro no han obtenido la formación en audiovisual, en cantidad y calidad, necesaria para la enseñanza de la competencia mediática, audiovisual y digital. Lo cual, verifica lo que exponen los investigadores anteriores en sus estudios.

Aun así, el profesorado le otorga una gran importancia a esta educación, lo que expresa una conciencia en las ventajas y beneficios sobre este aspecto, aunque no hayan sido partícipes de su formación total. La importancia está por encima de la formación en esta área.

De forma conexa, los docentes, como se ha expuesto en un 80% aproximadamente, considera esencial la integración de la educación audiovisual en todas las materias que se plantean en el currículum escolar, lo que prueba la necesidad e importancia, una vez más de la presencia de esta área en la enseñanza.

También aparece la introducción de esta en la enseñanza, refiriéndose al nivel o al curso. En este apartado también el 85% cree que su introducción debe considerarse en Educación Infantil. De la misma manera que en su presencia en las materias escolares, la consideración de su introducción nos da pie a confirmar después de la investigación previa, la importancia que debe tener y que aún no tiene.

En cuanto al conocimiento general la gran mayoría de ellos han recibido una enseñanza en torno a aspectos didácticos, dejando de lado, en una minoría, los demás aspectos, como son el morfológico, el sintáctico, el semántico y el estético.

Unido a estos conocimientos en un plano general, en los conceptos planteados en el cuestionario, se puede valorar que, de todos, el conocimiento menor se dirige a los efectos de los planos fotográficos. Las valoraciones sobre el cine, en cuanto a nivel educativo, ético, emocional y el significado de la imagen son conocidos en un grado alto por la mayor parte de ellos.

Aunque los otros son seleccionados, en menor grado, como conocidos o conocidos de forma básica.

Al presentarse el apartado del uso del recurso audiovisual, podemos verificar que en relación a la importancia que le conceden a esta, más de la mitad de los maestros lo utilizan con mucha frecuencia. Seguidamente, también se comprueba que la finalidad de esta utilización, en niveles más altos, está dirigida al recurso didáctico, factor motivacional y apoyo audiovisual. Lo que deja de lado y en niveles casi inexistentes que estos recursos sean utilizados para fines como la desconexión, pero también deja de lado el debate y la alfabetización visual, que son factores ventajosos y beneficiosos para el alumnado y que se pueden tener a partir de estos recursos. Por tanto, se puede decir que lo utilizan correctamente, en base a la finalidad, pero dejan apartados

elementos relevantes y esenciales.

Es necesario destacar, el momento del uso en el aula, ya que aquí se puede apreciar también en base a la importancia que le dan como lo llevan a cabo. Como hemos podido observar en los resultados la mitad de la muestra lo utiliza en cualquier momento de la semana. Esto afirma que no le adjudican una presencia durante todos los días de la semana pero que tampoco lo asignan a momentos como después del recreo o los viernes, como objeto de mera distracción.

Las técnicas usadas en el aula por el profesorado de manera considerable son la fotografía y el cine, aunque no está patente si entendieron la utilización del cine como recurso que se puede consumir o como técnica. Al exponerlo en la pregunta como técnica, se pretendía dirigir hacia la creación de estas, posiblemente no se expuso de la mejor manera.

Por último, después de valorar los porcentajes de conocimiento, manejo y disponibilidad de diferentes aplicaciones, dispositivos, herramientas y tipos de recursos, los maestros exponen en un alto grado es desconocimiento de la mayoría de ellos, consecuencia de la anterior formación declarada.

Con todo esto, podemos la limitación que pueden encontrar los docentes y futuros docentes cuando se enfrentan a estas nuevas tecnologías, por no haber tenido la formación que se requiere para posteriormente transmitir. Aun así, como he reflejado en el cuestionario con la pregunta de una posible formación fuera de la enseñanza formal, el docente se convierte en responsable también de su propia construcción, si no la ha tenido, aunque no tenga que ser así. Como cita Cabero (citado por Ortiz, A.M., Almazán, L., Peñaherrera, M., y Cachón, J., 2014:128)

La inserción de las TIC en la educación depende en gran medida del docente y de la preparación que posea para su incorporación en los procesos de enseñanza/aprendizaje, en referencia a saber aprovechar los recursos didácticos que ofrecen estos nuevos medios y a su vez capacitar a los alumnos para la recepción y asimilación correcta de los mensajes que dichos medios transmiten, si queremos que el sistema educativo se amolde a los continuos cambios culturales

Para concluir este estudio, es relevante e indispensable explicar que tras la elaboración del cuestionario, la obtención de las respuestas y la extracción de los resultados, aparecen diferentes propuestas de mejora.

En primer lugar, la elección de la fecha de nacimiento obstaculizó posteriormente para mostrar las edades entre las que se encontraba el profesorado. Hubiese sido preferible poner directamente la edad, y así ahorrar tiempo en la obtención de los resultados.

Por otro lado, al no querer crear repeticiones o cansar al lector se dispusieron las preguntas de

manera alterna, lo cual dificultó la agrupación de apartados que después hubo que redactar en el trabajo.

Las preguntas sobre algunos conocimientos generales deberían haberse descartado, para basar todo el estudio en el criterio y la autopercepción de los protagonistas de este análisis y así acotar de mejor manera los objetivos. Aunque lo creí en cierta medida complementario de su autopercepción.

En cuanto a los dispositivos y recursos que podían manejar o conocer hubiese sido preferible incluir, además de los que introduje, la pizarra digital que disponen actualmente la mayor parte de las aulas, pero se discurrió posteriormente a la elaboración del cuestionario.

6. Bibliografia:

- Aguaded-Gómez, I., y Pérez-Rodríguez, M. A. (2012). Strategies for media literacy: Audiovisual skills and the citizenship in Andalusia. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 1(1) 25–30.
- Arcoba, M.D. (2017): "El "LipDub" com a eina audiovisual per explorar l'entorn educatiu. Anàlisi de l'experiència realitzada a l'IES de Massamagrell per Carmen López". En Alonso y Huerta (coord): *Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura*. Valencia: Tirant Humanidades, 43-50.
- Herrandis, J. (2017): "Els audiovisuals com un entorn idoni per educar en secundària". En Alonso y Huerta (coord): *Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura*. Valencia: Tirant Humanidades, 77-87.
- Ortiz Colón, A. M., Almazán Moreno, L., Peñaherrera León, M., y Cachón Zagalaz, J. (2014). Formación en TIC de futuros maestros desde el análisis de la práctica en la Universidad de Jaén. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, 1(44), 127–142. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulocodigo=4532063&orden=429710&info=link%5Cnhttp://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=4532063>
- Tusón, J. (2007). *Una imatge no val més que mil paraules*. Barcelona: Empúries.
- Ventura, E. (2017): "Entorns educatius innovadors. Ús de la stop-motion en la formació de docents d'educació artística". En Alonso y Huerta (coord): *Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura*. Valencia: Tirant Humanidades, 223-236.

7. ANEXOS

Formación del profesorado en Audiovisuales

Este cuestionario está basado en un estudio sobre la formación que ha recibido el docente en educación audiovisual. Las respuestas son totalmente anónimas, así como el centro, por esto pedimos la mayor sinceridad posible.

Muchas gracias por vuestra participación.

1. Indica tu fecha de nacimiento

Ejemplo: 15 de diciembre de 2012

2. Indica tu género

Marca solo un óvalo.

☐ Masculino

☐ Femenino

3. El sistema educativo en el cual te formaste fue:

4. Área que impartes actualmente

5. Según tu criterio ¿Has recibido formación en audiovisuales?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Muy poco o nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mucha

6. ¿Qué importancia o necesidad tiene para ti la educación audiovisual en las escuelas?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Poca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mucha

7. ¿Has recibido formación fuera de la enseñanza ordinaria?

Marca solo un óvalo.

☐ Sí

☐ No

8. ¿Qué significa para ti lenguaje audiovisual?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Se basa en la comunicación que transmitimos a través de los sentidos de la vista y del oído.
- ☐ Es la producción de contenidos para medios de comunicación audiovisuales (cine y televisión)
- ☐ Es el concepto que integra y une los sentidos auditivos y visuales, para producir una nueva realidad o lenguaje.

9. En tu formación como Maestro/a ¿Cuáles o cuantos de los siguientes aspectos del lenguaje audiovisual te fue enseñado?

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Aspectos morfológicos (elementos visuales y sonoros)
- ☐ Aspectos sintácticos (planos, ángulos, composición, distribución de imagen, color, iluminación, ...)
- ☐ Aspectos semánticos (recursos visuales como: la elipsis, la metáfora, ...)
- ☐ Aspectos estéticos (armonía, belleza, ...)
- ☐ Aspectos didácticos (función pedagógica que facilita la comprensión y el aprendizaje)

10. Señala según tu conocimiento en los siguientes conceptos:

Selecciona todos los que correspondan.

	SÍ	DE FORMA BÁSICA	NO
Conozco los efectos de las distintas gamas de color	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conozco las utilidades de los efectos acústicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé valorar el potencial educativo de una película	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé valorar éticamente una película	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé interpretar las emociones que producen sonidos y melodías	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sé interpretar los significados de la imagen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conozco los efectos de los siguientes planos fotográficos: plano picado, contrapicado, americano, detalle, entero, ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ¿En el aula usas recursos audiovisuales?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí, con mucha frecuencia
- ☐ Algunas veces
- ☐ Pocas veces
- ☐ Nunca

12. ¿Con qué fin utilizas los recursos audiovisuales en el aula? Elige una o varias.

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Recurso complementario
- ☐ Recurso didáctico
- ☐ Entretenimiento
- ☐ Aclaración de explicaciones
- ☐ Apoyo audiovisual para completar o mostrar contenidos didácticos
- ☐ Instrumento de alfabetización visual
- ☐ Motivar al alumnado
- ☐ Se utiliza en la asignatura de Plástica y en Inglés, ya que la animación puede mejorar su inglés
- ☐ Desconexión y descanso
- ☐ Debate

13. ¿Cuándo utilizas los recursos audiovisuales?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Todos los días
- ☐ Después del recreo
- ☐ En cualquier momento de la semana
- ☐ Una vez por semana (día indiferente)
- ☐ Una vez por semana (normalmente los viernes)

14. ¿Dispones de los siguientes dispositivos y herramientas audiovisuales? Elige una o varias.

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Tableta digital
- ☐ Smartphone
- ☐ Cámara fotográfica
- ☐ Cámara de vídeo
- ☐ Programa de montaje de imagen y/o sonido
- ☐ Micrófono
- ☐ Grabadora de sonido

15. Indica, de los siguientes tipos de recursos, cuales conoces:

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Stop-motion
- ☐ LipDub
- ☐ Storyboard (guión gráfico en viñetas)
- ☐ Representación de una escena basada en una película (role-playing)
- ☐ Cortometraje

16. ¿Cuál de las siguientes aplicaciones de edición multimedia conoces y manejas?

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Audacity
- ☐ Windows Movie Maker
- ☐ OpenOffice Draw
- ☐ Gimp

17. De estas técnicas audiovisuales, utilizas:

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Radio
- ☐ Diapositivas
- ☐ Fotografía
- ☐ Cine

18. ¿En que áreas consideras esencial la educación audiovisual?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Su única relación es con la Educación Plástica y Música
- ☐ Se debe integrar en todas las áreas
- ☐ En algunas materias y momentos, de lo contrario hay una pérdida en la temporalización del curso
- ☐ En ninguna, se puede aprender exclusivamente con el libro de texto

19. ¿Cuándo consideras adecuado introducir a los niños/as en la educación audiovisual?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Educación Infantil
- ☐ Educación Primaria
- ☐ ESO
- ☐ Bachillerato
- ☐ En la universidad, indiferentemente del grado que se curse
- ☐ En la universidad, según el grado que se curse

Sujetos	Edad	Género	Sistema Ed.	Área	Formación	Importancia Aud.	Formación extra	Área Esencial
1	48	F	EGB	Religión	8	10	SI	Todas
2	61	F		TUTOR	4	6	SI	Algunas mater.
3	50	F	EGB	TUTOR	7	9	SI	Todas
4	56	F	EGB	TUTOR	3	8	SI	Todas
5	42	F	LOGSE	TUTOR	2	9	NO	Todas
6	53	F	EGB	TUTOR	10	10	SI	Todas
7	47	F	EGB	TUTOR Y PT	7	8	SI	Todas
8	49	F	LOE	INGLES	7	9	SI	Todas
9	41	F	EGB	Instrumentales	3	9	NO	Todas
10	44	F	EGB	TUTOR	1	10	NO	Todas
11	51	F	EGB	ED.MUSICAL	1	10	NO	Todas
12	29	F		TUTOR	7	10	SI	Todas
13	50	F	EGB	TUTOR	3	7	SI	Todas
14	56	F		TUTOR	10	7	SI	Todas
15	62	M		TUTOR	4	6	SI	algunas mater.
16	53	M	LGE	TUTOR	4	8	SI	Todas
17	47	M	LODE	Orientación ed.	3	6	SI	Todas
18	63	M	LGE 1970	Música	2	6	SI	Todas
19	63	M	LGE 1970	TUTOR	4	9	SI	Todas
20	53	M	EGB	ED.FISICA	2	8	NO	Todas
21	-	M	EGB	TUTOR	10	8	SI	algunas mater.

Introd. Aud.	Lenguaje Aud.	Asp. morf.	Asp. Sintáct.	Asp. Semánt.	Asp. Estéticos	Asp. Didáct.	Con. efecto gam.	Con. efect. acúst.
Infantil	TERCERA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	FB
Infantil	TERCERA	NO	NO	NO	SI	NO	FB	FB
Infantil	TERCERA	SI	NO	NO	NO	NO	FB	FB
Primaria	TERCERA	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
Infantil	TERCERA	SI	NO	NO	NO	SI	FB	NO
Infantil	TERCERA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	FB
Infantil	TERCERA	SI	SI	SI	NO	SI	FB	SI
Infantil	TERCERA	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI
Infantil	TERCERA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
Infantil	TERCERA	NO	NO	NO	NO	SI	FB	FB
Infantil	TERCERA	NO	NO	NO	NO	NO	FB	SI
Infantil	TERCERA	NO	NO	NO	NO	SI	NO	FB
Infantil	PRIMERA	NO	NO	NO	NO	NO	FB	FB
Primaria	TERCERA	SI	SI	NO	NO	SI		SI
Infantil	TERCERA	NO	NO	NO	SI	NO	FB	FB
Infantil	TERCERA	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI
Infantil	TERCERA	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
Infantil	TERCERA	SI	NO	SI	SI	SI	FB	FB
Infantil	TERCERA	SI	SI	NO	SI	SI	FB	FB
Primaria	SEGUNDA	NO	NO	NO	NO	NO	FB	NO
Primaria	TERCERA	NO	NO	NO	SI	NO	SI	FB

Potencial película	Ética película	Emoc. sonidos	Imagen Signif.	Efect Plano F.	Uso recurso	rec. complem.	rec. didact.	entretenimiento
SI	SI	SI	SI	FB	Pocas veces	SI	NO	NO
SI	SI	FB	FB	NO	Algunas veces	NO	SI	SI
SI	SI	FB	SI	NO	Algunas veces	NO	SI	NO
NO	NO	NO	NO	NO	Algunas veces	SI	NO	NO
SI	SI	SI	SI	NO	Algunas veces	NO	SI	SI
SI	SI	SI	SI	FB	Algunas veces	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	FB	Algunas veces	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	Si, mucha frecue.	NO	SI	NO
SI	SI	SI	FB	NO	Algunas veces	SI	SI	NO
SI	SI	SI	SI	NO	Si, mucha frecue.	SI	SI	SI
SI	SI	SI	SI	SI	Si, mucha frecue.	SI	SI	NO
SI	SI	NO	FB	SI	Algunas veces	SI	SI	NO
SI	SI	SI	SI	FB	Algunas veces	SI	SI	SI
SI		SI	SI	SI	Algunas veces	NO	SI	NO
SI	SI	FB	FB	NO	Algunas veces	NO	SI	SI
SI	SI	SI	SI	FB	Algunas veces	SI	SI	SI
SI	SI	FB	FB	NO	Pocas veces	NO	NO	NO
SI	SI	SI	SI		Si, mucha frecue.	SI	SI	NO
SI	SI	SI	FB	NO	Si, mucha frecue.	SI	SI	NO
SI	SI	SI	FB	NO	Nunca	NO	NO	NO
SI	SI	SI	SI	SI	Algunas veces	NO	SI	NO

aclaración	apoyo audiov	alfabetiz. visual	motivación	en especialidad	descanso	debate	Momento uso	Radio
NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	1v/semana.ind	NO
NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	1v/semana.ind	NO
SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	Cualquiera	NO
NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	Cualquiera	NO
NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	Todos	NO
SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	Cualquiera	NO
SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	Cualquiera	SI
NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	Todos	NO
NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	Cualquiera	SI
SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	Todos	NO
SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	Todos	SI
SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	Cualquiera	NO
NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Cualquiera	SI
NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	1v/semana.ind	NO
SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	Cualquiera	SI
NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	1v/semana.ind	NO
SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	Cualquiera	NO
SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	Todos	NO
NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO		NO
NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	Cualquiera	NO

Diapositiva	fotografia	one	Tableta digi.	smartphone	camara foto	camara video	programa mont.	micro
SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO
NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO
NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO
NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI
NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO
NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO
SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO
NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO
NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI
NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO
NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI

grabadora	Stopmotion	lipdub	storyboard	roleplaying	cortom.	Audacity	movie maker	draw	gimp
NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO
NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI
SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO
NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI
NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO
NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI
NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO
SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO
NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI